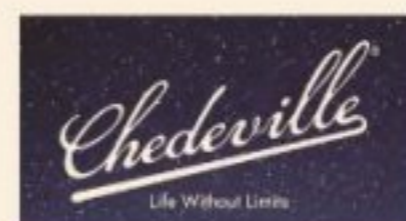




in collaborazione con



*"Sound meets perfection"*

# Masterclass di Sassofono

M<sup>o</sup> Mario Marzi  
e M<sup>o</sup> Marina Notaro

Lezioni individuali  
Musica d'insieme  
Attestato di frequenza  
Concerto finale

4/5/6  
Settembre



Hotel Don Carlo  
San Marco Argentano (CS)

Info: 3478961085 e/o [www.scuolaeffettisonori.it](http://www.scuolaeffettisonori.it)



Associazione musicale scuola di musica “ Effetti Sonori”

## MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

M° Mario Marzi

M° Marina Notaro

M° Luis Lanzarini

SASSOFONO 4/5/6 SETTEMBRE 2023



## REGOLAMENTO MASTERCLASS

1. La Masterclass si svolgerà dal 4 al 6 settembre in uno dei luoghi più caratteristici della provincia di Cosenza, la città di San Marco Argentano (CS) presso la sala meeting dell'Hotel Don Carlo\*\*\*\*

Le attività si svolgeranno presso una struttura idonea con aule accoglienti provvisti di pianoforte.

2. Possono partecipare alla Masterclass musicisti senza limiti di età e di nazionalità distinti fra EFFETTIVI ed UDITORI.

3. I corsi si attiveranno solo con un minimo di 5 partecipanti effettivi fino ad un massimo deciso da ciascun docente, salvo casi eccezionali decisi dalla direzione.

4. Per tutti i corsisti (effettivi e uditori) la domanda d'iscrizione dovrà essere compilata attenendosi al modello allegato al bando inviando tutta la documentazione richiesta.

La direzione si riserva di accettare in via eccezionale anche le domande pervenute successivamente, se lo riterrà opportuno. La domanda compilata deve essere inviata esclusivamente via mail all'indirizzo [mattiaperticar@gmail.com](mailto:mattiaperticar@gmail.com).

5. Alla domanda di iscrizione si dovranno allegare:

L'elenco dei brani proposti per la Masterclass (solo per gli allievi EFFETTIVI).

Autorizzazione di un genitore, nel caso in cui lo studente sia minorenne, con fotocopia di un documento d'identità e del codice fiscale.

PER GLI ALLIEVI EFFETTIVI: COPIA DEL BONIFICO BANCARIO DI EURO 100,00 (tale somma comprende l'iscrizione ai corsi, acconto della quota di contributo frequenza corso).

PER GLI ALLIEVI UDITORI: COPIA DEL BONIFICO BANCARIO DI EURO 50,00 (tale somma, versata in unica soluzione, comprende l'iscrizione, la partecipazione ai corsi scelti come solo uditore e come musicista dell'ensemble di sassofono curato dal M° Lanzarini).

BONIFICO INTESTATO A: PERTICARO MARIO MATTIA (direttore artistico Scuola di musica "Effetti sonori") IBAN: IT12U0706280980000000053854 BCC Mediocrati San Marco Argentano. La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento della Masterclass.

6. IL SALDO DELLE QUOTE PER LA FREQUENZA AI CORSI DA PARTE DEI SOLI ALLIEVI EFFETTIVI VANNO VERSATE DIRETTAMENTE ALLA SEGRETERIA DELLA SCUOLA DI MUSICA, PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI.

ATTENERSI ALLE SEGUENTI QUOTE:

Sassofono: 4/5/6 Settembre 2023 M°Marzi - Notaro - Lanzarini

SCADENZA ISCRIZIONE 31/08/2023

EURO 220,00 (100,00 ALL'ISCRIZIONE + 120,00 INIZIO DEI CORSI).

Comprensivi di almeno n° 3 lezioni individuali più lezioni di musica d'insieme e Ensemble di sassofoni.

Pianista accompagnatore gratuito a disposizione per concerto finale Masterclass.

In caso di rinuncia da parte dei corsisti, la quota di iscrizione non verrà restituita. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione deciderà di annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dei partecipanti.

7. L'organizzazione non è responsabile di eventuali danni a persone e cose che si dovessero verificare durante tutto il periodo di svolgimento dei corsi negli spazi riservati a lezioni, studio e concerti.

8. Al termine dei corsi sarà organizzato un concerto di chiusura della Masterclass e sarà rilasciato ad ogni studente un attestato ufficiale di frequenza.

9. Saranno messe a disposizione degli iscritti, che ne faranno richiesta, delle strutture convenzionate dove poter pernottare durante i giorni della Masterclass. A tal proposito l'hotel Don Carlo \*\*\*\* ha proposto delle tariffe agevolate per tutti gli iscritti sia per l'alloggio che per il vitto per tutto il periodo della Masterclass di seguito verranno rilasciate tutte le condizioni e i prezzi delle varie camere messe a disposizione degli interessati



- Pernotto in camera singola € 50,00 con prima colazione
- Pernotto in camera doppia/matrimoniale € 80,00 con prima colazione
- Pernotto in camera tripla € 100,00 con prima colazione
- Cene con 2primi a scelta – 2 secondi a scelta – 2 contorni a scelta – acqua vino e caffè € 25,00 a persona

Direzione artistica M° Mario Mattia Perticaro – M° Danilo Perticaro

Informazioni al numero: 3478961085

E-mail: [mattiaperticaro@gmail.com](mailto:mattiaperticaro@gmail.com)

[scuolaeffettisonori@libero.it](mailto:scuolaeffettisonori@libero.it)

Sito internet: [www.scuolaeffettisonori.it](http://www.scuolaeffettisonori.it)



#### Curriculum Vitae M ° Mario Marzi

Mario Marzi, vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia naz. Di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc.

Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc.

Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino".

Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, "Biennale" di Venezia, "Settembre Musica", "La Scala" di Milano, "Accademia Filarmonica" di Roma, "Ravenna Festival", ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: "Carnegie Hall" di New York, "Suntory Hall" di Tokyo, "Gewandhaus" di Lipsia, "Musikverein" di Vienna, "Schauspielhaus" di Berlino, "Lacma" Museum di Los Angeles, "Teatro Nazionale" di Pechino, "Parlamento Europeo" di Bruxelles, "Sala Ciajkovskij" di Mosca, "Liceu" di Barcellona ecc.

A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo.

Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l'Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E' endorser del marchio Rico.

Docente di sassofono al conservatorio "G. Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna, Caracas nell'ambito del progetto Abreu (El sistema) e per il Conservatorio di Sydney. Molti dei suoi allievi sono risultati vincitori di numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l'Italia della Mulligan Publishing. E' inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch.

Sky Classica gli ha dedicato una puntata nell'ambito del progetto televisivo "Notevoli"

Il suo libro Il Saxofono Zecchini Ed. è stato pubblicato nell'ottobre 2009 e ristampato nel 2016.



Curriculum vitae. M° Marina Notaro

Inizia lo studio del saxofono giovanissima presso la banda musicale di S. Agata Militello (ME), il suo paese d'origine.

Prosegue gli studi presso i Conservatori "V. Bellini" di Palermo con il Maestro Gaetano Costa e li conclude presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si diploma a pieni voti sotto la guida del Maestro Daniele Comoglio. Successivamente, consegue il biennio Accademico di II livello con 110 e lode presentando il progetto sperimentale "In\_Search" per saxofoni ed elettronica.

Durante gli studi ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale quali Jean-Marie Londeix, Vincent David, Claude Delangle, Mario Marzi, Pascal Bonnet, Fabrizio Mancuso, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mleckush, Antonio Felipe Belijar.

Collabora con le più importanti orchestre del panorama italiano e internazionale tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Si esibisce in sale di prestigio come: Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimboldi, Teatro dal Verme, Teatro di Verdura, Teatro Litta, M.U.D.E.C., Palazzo Reale di Milano, Palazzina Liberty, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro St. James Cavalier (Malta), Teatro di Bastia (Corsica), Castello Sforzesco di Milano, Pinacoteca di Brera, Sala Verdi (Conservatorio G. Verdi di Milano).



In veste di solista esegue i brani di repertorio tra i più importanti della letteratura saxofonistica quali: il "Concerto in mib" di A. Glazunov per saxofono contralto e orchestra d'archi con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali e il "Concertino" di J. Ibert con l'Orchestra Filarmonica Campana.

Ha preso parte a un'importante tournée in Cina esibendosi in prestigiosi Teatri e Sale quali Yangzhou Concert Hall, Tianjin Grand Theatre e Harbin Grand Theatre in recital cameristici in duo con il pianista Elia Tagliavia.

Dal 2014 si occupa di ricerca in ambito elettroacustico collaborando con il dipartimento di musica elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Il suo nuovo progetto OVERLAP, performance audio-visiva installativa ideato con Matteo Castiglioni, è stato selezionato e inserito all'interno della stagione "Early Night Modern" del 2019/20 al LAC di Lugano organizzata da OGGIMUSICA. Il progetto, inoltre, vanta una pubblicazione su una rivista di divulgazione scientifica del MIT (Massachusetts Institute of Technology) "Sonic Scope Journal".

A Novembre 2018 risulta idonea all'Audizione per saxofono indetta dalla Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2021 esce il suo album d'esordio "MASCHERE" dedicato a composizioni inedite per saxofono solo e saxofono e musica elettronica, pubblicato dalla casa discografica "Da Vinci Publishing". Per la realizzazione di questo progetto collabora con alcuni dei compositori più rilevanti nell'ambito della musica contemporanea: Giorgio Colombo Taccani, Orazio Sciortino, Massimiliano Viel, Fabio Massimo Capogrosso, Angelo Sormani, Alberto Di Priolo, Nelly Li Puma, Giulio Marazia e Leonardo Marino.

Affianca l'attività concertistica con quella didattico-pedagogica, conseguendo nel Giugno 2017 il Master of Arts Music Pedagogy presso il prestigioso Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il massimo dei voti.

Da Novembre 2022 è docente di saxofono presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza e in varie Masterclass di Perfezionamento musicali.



Curriculum vitae M° Luis Lanzarini

#### Luis Lanzarini - ITA

Apprezzato come solista e direttore, ha conseguito il diploma ed il Biennio Specialistico in Saxofono con lode al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco V.to sotto la guida del M° G. Giampaolletti, perfezionandosi in seguito con i più importanti nomi del panorama mondiale. Ha studiato inoltre Organo e Composizione Organistica con il M° G. Libertucci e ottenuto il master in Direzione d'Orchestra con il M° A. Tamayo presso il prestigioso Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano perfezionandosi sulla musica del '900 e contemporanea.

Dopo aver ottenuto il primo premio in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in Europa, Asia, Nord e Sud America, Africa e Oceania, suonando in rassegne quali il "Ravenna Festival", il World Saxophone Congress, il Festival "Siberia-Asia-Europa" ed il "US Navy Band International Saxophone Symposium". Come solista ha interpretato le più importanti pagine del repertorio classico quali J. Ibert, A. Glazounov, H. Villa-Lobos, D. Milhaud. Si è esibito con le Orchestre del Teatro Lirico di Trieste, de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, la "Krasnoyarsk Chamber Orchestra", l'Orchestra Mitteleuropa, la "Bachau Philharmonic".

Fa parte del MAC Saxophone Quartet, una delle formazioni più attive del panorama nazionale, con il quale ha realizzato apprezzati progetti artistici, incisioni discografiche e avviato un'accademia di divulgazione musicale cui sono intervenuti artisti internazionali come J. Axerlod e M. Brunello. Ha inciso per EMI, Parco della Musica Records, ArteSuono, Audio Records, Diastema.

Ha collaborato con importanti artisti del panorama classico, jazz e della musica leggera, quali R. Plano, Elisa, The Kolors, R. Giuliani, L. Cottifogli, A. Mesirca, esibendosi su RAI TV, Mediaset, Sky, Rai Radio 3 e

numerose TV straniere. Molto attivo sul versante contemporaneo, gli sono state dedicate composizioni da G. M. Durighello, R. Molinelli, D. Eres-Brun, D. Lazzaron e P Gasparin. Si dedica con particolare attenzione ai progetti crossover.

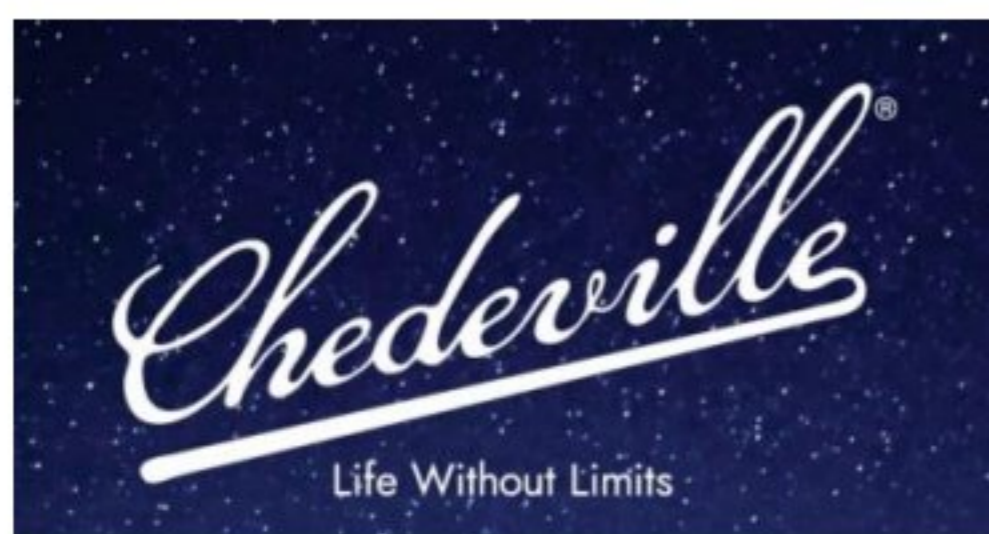
E' stato direttore dell'Orchestra "I Virtuosi della Marca", del pluripremiato coro Val Canzoi e dell'Ensemble Chostro Armonico con cui ha affrontato repertorio antico e contemporaneo.

E' titolare della cattedra di saxofono presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento in accademie italiane e straniere, come il D. Hvorostovksy Siberian Institute of Arts, l'Universidade Eduardo Mondlane ed il Conservatorio Musiarte di Maputo.

Ha recentemente avviato una collaborazione con importanti sassofonisti del panorama italiano che ha portato alla nascita del Rhapsody Saxophone Quartet.

E' Direttore Artistico del "Treviso International Saxophone Festival" e artista endorser D'Addario Woodwinds.

Ringraziamo gli Sponsor:



*d meets perfection"*

## Modulo d'iscrizione

### Masterclass di Sassofono

Tenuta/o da

Docente referente della Masterclass/Seminario

\_\_\_\_\_M<sup>o</sup> Mattia Perticaro\_\_\_\_\_

Il/La sottoscritt\_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ () il \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

Chiede di partecipare in qualità di allievo:                      **effettivo**                      **uditore**

Alla masterclass/seminario che si terrà nel/l giorno/l \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Il versamento può essere effettuato secondo le seguenti modalità:

Conto corrente bancario: Iban:IT12U070628098000000053854 intestato a Mario Mattia Perticaro ( direttore artistico Scuola di musica "Effetti sonori" causale iscrizioni Masterclass di Sassofono

Si ricorda che l'attestazione di versamento del contributo di partecipazione dovrà essere, inviata all'indirizzo e-mail [mattiaperticaro@gmail.com](mailto:mattiaperticaro@gmail.com) prima della scadenza dell'iscrizione alla masterclass/seminario stabilita al 31/08/2023.

Alla fine del corso verrà rilasciato dalla Segreteria Didattica un attestato di partecipazione